

COMPOSICIONES

PAUL LATABURU

EXPOSICIÓN

LA-TRINI



de San Sebastián

Fundador de Arteuparte Gallery · diseñador, ilustrador & curador de proyectos de creación artística

Composiciones es una serie de reflexiones gráficas que nacen en el ámbito doméstico. Más allá del resultado final de las piezas, producidas en acrílico sobre diferentes soportes como papel y lienzo, cada obra se fragua en un contexto íntimo, en un momento muy concreto para mí.

Cada pieza tiene un trasfondo que viene redactado acompañando a cada obra, porque la importancia de los textos como orientación al significado de cada obra me parece clave. La serie de originales viene acompañada de 8 piezas impresas en edición limitada, completando la exposición.

La influencia de mi obra viene dada a través de múltiples referencias artísticas actuales y pasadas, cercanas y lejanas, del campo del diseño, la ilustración, la arquitectura, la fotografía, la música.

Por ello, el constante proceso de aprendizaje y absorción de influencias visuales hace que no me cierre las puertas a un único estilo, sino que cada trabajo responda a su propia idiosincrasia, algo que también de ne bien mi origen autodidacta.

RELACIÓN DE OBRAS



Ancient Colour Party ·

Acrílico sobre tela · Enmarcado en madera chapada. 1 m x 70 cm.

Esta es una pieza homenaje, desde la mayor sinceridad y humildad, a nuestrxs ancianxs. Entre datos, estadísticas, especulaciones e información de los diversos medios informantes, nuestra gente mayor parece ser reducida a números. Lxs abuelxs han pasado las penurias, han realizado los esfuerzos y han trabajado durante toda su vida sin pedir nada a cambio, para que varias generaciones sobreprotegidas hayamos recibido ese legado a tanto sacrificio. Sabiduría, tesón, 'cojones', valor. Por lo menos, reconocimiento y dignidad para una generación que nos ha dado todo lo que tenemos. Ancient Colour Party es 'la fiesta del color' de la que ellxs nos han hecho partícipes siempre. Sabiduría y color. Respeto, amonas y aitonas.

1.200 €



El Pensador ·

Acrílico sobre lienzo · 120 x 80 cm

La figura del filósofo, del profesor o del sabio. De quien te enseña cosas interesantes. El pensador es un homenaje a todas aquellas figuras que han realizado aportaciones significativas a nivel global o en el ámbito más personal.

1100 €



Ideo Lógica ·

Acrílico sobre lienzo · 120 x 60 cm

Reflexión gráfica sobre la amenaza ante la independencia ideológica del individuo, el control de ideales y valores y la vulnerabilidad del humano dentro de esta sociedad anestesiada. La falta de libertad o la "falsa" libertad ante los designios de las grandes corporaciones y cómo éstas van moldeando una sociedad a su gusto a través de sus pretensiones. Ya lo predijo Orwell...

800 €



Miradas hacia el exterior ·

Acrílico sobre lienzo · 42 x 52 cm

Esta es una pieza que pinté un mes antes del confinamiento por Covid. Quería representar la incertidumbre que supone el mirar fuera de tu círculo de confianza, la complejidad del entorno que nos rodea y la violencia implícita que nos ejercemos como raza. Unas miradas a un entorno hostil. Y ahora, en este momento tan dramático, la vuelvo a compartir.

600 €



Bodegón I ·

Acrílico sobre papel Canson Imagine 200 g libre de ácidos. 41,5 x 60 cm.

Los bodegones siempre fueron obras muy enigmáticas para mí. De pequeño pensaba: “porqué pintan frutas, jarros, utensilios de cocina...”. Me intrigaba lo que había detrás de estas composiciones, el autor, su casa, sus hábitos, la época, la cultura... por eso decidí hacer una serie de 4 bodegones en honor a todos los artistas, pero concretamente a uno de cebollas y vino de Cezánne y uno de jarrones y dados de Klee. este es el bodegón 1.

880 €



Bodegón II ·

Acrílico sobre papel Canson Imagine 200 g libre de ácidos. 41,5 x 60 cm.

Los bodegones siempre fueron obras muy enigmáticas para mí. De pequeño pensaba: “porqué pintan frutas, jarros, utensilios de cocina...”. Me intrigaba lo que había detrás de estas composiciones, el autor, su casa, sus hábitos, la época, la cultura... por eso decidí hacer una serie de 4 bodegones en honor a todos los artistas, pero concretamente a uno de cebollas y vino de Cezánne y uno de jarrones y dados de Klee. este es el bodegón 2.

880 €



Bodegón III ·

Acrílico sobre papel Canson Imagine 200 g libre de ácidos. 41,5 x 60 cm.

Los bodegones siempre fueron obras muy enigmáticas para mí. De pequeño pensaba: “porqué pintan frutas, jarros, utensilios de cocina...”. Me intrigaba lo que había detrás de estas composiciones, el autor, su casa, sus hábitos, la época, la cultura... por eso decidí hacer una serie de 4 bodegones en honor a todos los artistas, pero concretamente a uno de cebollas y vino de Cezánne y uno de jarrones y dados de Klee. este es el bodegón 3.

880 €



Bodegón IV ·

Acrílico sobre papel Canson Imagine 200 g libre de ácidos. 41,5 x 60 cm.

Los bodegones siempre fueron obras muy enigmáticas para mí. De pequeño pensaba: “porqué pintan frutas, jarros, utensilios de cocina...”. Me intrigaba lo que había detrás de estas composiciones, el autor, su casa, sus hábitos, la época, la cultura... por eso decidí hacer una serie de 4 bodegones en honor a todos los artistas, pero concretamente a uno de cebollas y vino de Cezánne y uno de jarrones y dados de Klee. este es el bodegón 4.

880 €



Ocupación de espacios I ·

Acrílico sobre papel Canson Imagine 200 g libre de ácidos. 41,5 x 60 cm.

El diseño de espacios y la arquitectura en el ámbito urbano son las ideas sobre las que reflexiona esta pieza. La composición de los lugares por los que pasamos a diario. Los espacios comunes de las ciudades.

880 €



Ocupación de espacios II ·

Acrílico sobre papel Canson Imagine 200 g libre de ácidos. 41,5 x 60 cm.

El diseño de espacios y la arquitectura en el ámbito urbano son las ideas sobre las que reflexiona esta pieza. La composición de los lugares por los que pasamos a diario. Los espacios comunes de las ciudades.

880 €



Fondo del mar ·

Acrílico sobre lienzo · Enmarcada en madera de abedul · 46 x 56 cms

'Fondo del mar' es una representación personal de la situación de violencia actual que vive la fauna marina. Su supervivencia parece estar a expensas de la acción o la inacción de la mano humana. Representa, dentro de ese estado de veligerancia y de amenaza constante, la belleza y la pureza de un medio tan desconocido y complejo para el ser humano. En el océano, el ser humano muere y los seres que lo habitan, viven.

960 €



Neuroc ·

Acrílico sobre lienzo · Enmarcada en madera de abedul · 46 x 56 cms ·

Pieza original basada en las sensaciones varias que provoca la música y concretamente cierto tema llamado Neuroc.

960 €



Tiempo ·

Acrílico sobre lienzo libre de ácidos · Enmarcada en madera de abedul · 46 x 56 cms

Un reloj blando, un espejo “mágico”, una ventana al paisaje de los sucesos pasados y futuros. El paso del tiempo como entidad inexorable, esa sensación de que el reloj biológico corre cada vez más rápido. Esa falta de control del paso de los días, esa estampa de los momentos vividos congelados... Todas estas cosas lo hace inquietante.

960 €



Hombre del sombrero rojo ·

Bocetaje a mano e impresión sobre Canson Infinity RAG Photographique 310 gsm

Retrato de un hombre con sombrero rojo. Anónimo. Hace referencia a gente desconocida que ves por la calle, y éste está basado en un hombre mayor que me crucé en Madrid que vestía sombrero y bufanda roja. Elegante. Igual que tantos retratos anónimos de grandes artistas a los que admiro, donde figuran personas desconocidas. Siempre me pregunto sobre sus historias no contadas. Me pasa algo similar con el trabajo fotográfico de Vivian Maier. Retratos.

960 €



Barrio ·

Bocetaje a mano e impresión sobre Canson Infinity RAG Photographique 310 gsm

La cultura de la vida doméstica, la esencia de la gente y de su día a día, observada desde la mirada silenciosa de la arquitectura del barrio. La actividad de los comercios y el vaivén de sus habitantes. La idiosincrasia del suburbio, bañada en arte urbano, en fiestas tradicionales y en palpitante vida urbana. Esta pieza representa esa actividad esencial de cada barrio añejo.

400 €



Bihotza ·

Bocetaje a mano e impresión sobre Canson Infinity RAG Photographique 310 gsm

Bihotza es una pieza que representa el puro acto de hacer las cosas de corazón. No se hacerlas de otra manera, en lo personal y en lo profesional. La convicción de obrar casi de manera puramente instintiva, como animal que soy. Con amor, todo es mejor.

400 €



Txakoli ·

Bocetaje a mano e impresión sobre Canson Infinity RAG Photographique 310 gsm

En nuestra cultura local, el ámbito gastronómico tiene mucho peso histórico y actualmente sigue siendo un signo de identidad. Comer y beber, rodeado de tu gente, en torno a una mesa. Una tradición, un ritual. Y esta pieza representa visualmente esa sensación del trago, del txotx, del brindar.

400 €



Peatonal ·

Bocetaje a mano e impresión sobre Canson Infinity RAG Photographique 310 gsm

La cultura de la vida doméstica, la esencia de la gente y de su día a día, observada desde la mirada silenciosa de la arquitectura del barrio. La actividad de los comercios y el vaivén de sus habitantes. La idiosincrasia del suburbio, bañada en arte urbano, en fiestas tradicionales y en palpitante vida urbana. Esta pieza representa esa actividad esencial de cada barrio añejo.

400 €



Sound ·

Bocetaje a mano e impresión sobre Canson Infinity RAG Photographique 310 gsm

Sound es un guiño gráfico al sonido. A las vibraciones agradables que capta mi oído y trasmite al cerebro generando sensaciones de bienestar. Sonidos de la naturaleza y música básicamente, pero también los ruidos lejanos de una ciudad en su noche escuchados desde la azotea. Y las voces. Las voces agradables son algo que me transmite muchísima sensación de paz.

400 €



El Observador ·

Bocetaje a mano e impresión sobre Canson Infinity RAG Photographique 310 gsm

El observador es un homenaje a la curiosidad, a ese noble acto de observar todo aquello que sorprende, que impacta, que genera sensaciones. Además, esta pieza es la composición elegida para la portada de la publicación número 30 de Arteuparte Mag.

400 €



Evasión ·

Acrílico sobre lienzo, libre de ácidos. 140 x 112 cms.

Evasión representa una huida introspectiva hacia la paz interior. Hacia el sosiego del hogar. En esta actualidad convulsa e incierta, la idea de crear una pieza que saliera de los límites de la misma como expresión que representa una actitud evasiva, fue una idea que propuso nuestro comisario Lluís Salvador y que disfrutamos mucho.

1500 €

Ofrecemos la posibilidad de completar la adquisición de la pieza con una intervención mural en directo. Esta propuesta ofrece la experiencia única de vivir una acción artística más allá de la obra de arte. El artista pintará en directo en la pared donde se exhibirá la pieza.

PIEZA + ACCIÓN ARTÍSTICA EN DIRECTO · 1800 €

@LATRINI.ART

@PAUL_LATABURU